



А.А.Блок  
Незнакомка

## Annotation

Незнакомка — героиня лирической драмы А.А.Блока «Незнакомка». Образ Незнакомки впервые появляется в стихотворении того же названия. В нем описывается «скука загородных дач» и пошлая обстановка пригородного ресторана. Этой прозаической картине противопоставлено нездешнее видение прекрасной Незнакомки, которая в одиночестве проходит меж рядами пьяных. Она наделена всеми возможными романтическими атрибутами: одета в «упругие шелка», на ней «шляпа с траурными перьями», «в кольцах узкая рука». Появление Незнакомки имеет двойственную мотивировку: среди присутствующих ее видит один поэт, но при этом поэт пьян, и видение может быть истолковано равным образом как хмельная галлюцинация.

Лирическая драма «Незнакомка» (первоначально ее жанр определялся как «три видения», в окончательном тексте «видениями» называются действия пьесы) продолжала развивать противопоставление, на котором строилось стихотворение, между миром романтической мечты и действительностью. Но, как указывал сам Блок, в драме развиваются темы и других его стихотворений 1906 года: «Там дамы щеголяют модами...», «Твое лицо бледней, чем было...», «Шлейф, забрызганный звездами...», «Там, в ночной завывающей стуже...»

Ее герой — поэт, мечтающий встретить на земле возлюбленную, портрет которой он случайно приобретает у одного из посетителей кабачка. Его горячая мольба — «воплотись» — исполняется, и звезда, падая с неба, воплощается в прекрасную Незнакомку Марию. Но пьяный поэт не смог стать земной опорой для нее, точно так же как и персонаж под именем Голубой. Не узнает ее в земной женщине и астроном, который давно наблюдает за звездой Марией и переживает ее исчезновение с небосклона. Незнакомка попадает в руки одного из пошляков; соприкоснувшись с земной пошлостью, она возвращается на небосклон.

- 
- [А.А.Блок. Незнакомка \(Лирическая драма\)](#)

- [Действующие лица](#)
  - [Первое видение](#)
  - [Второе видение](#)
  - [Третье видение](#)
  - [Комментарии](#)
  - [notes](#)
    - [1](#)
- 

**А.А.Блок. Незнакомка (Лирическая драма)**

# Александр Александрович Блок

## Незнакомка (Лирическая драма)

*На портрете была изображена действительно необыкновенной красоты женщина. Она была сфотографирована в черном шелковом платье, чрезвычайно простого и изящного фасона; волосы, по-видимому темно-русые, были убраны просто, по-домашнему; глаза темные, глубокие, лоб задумчивый; выражение лица страстное и как бы высокомерное. Она была несколько худа лицом, может быть, и бледна...*

*Достоевский*

*— А как вы узнали, что это я? Где вы меня видели прежде? Что это, в самом деле, я как будто его где-то видела?*

*— Я вас тоже будто видел где-то?*

*— Где? — Где?*

*— Я ваши глаза точно где-то видел... да этого быть не может!*

*Это я так... Я здесь никогда и не был. Может быть, во сне...*

*Достоевский*

## **Действующие лица**

**Незнакомка.**

**Голубой.**

**Звездочет.**

**Поэт.**

**Посетители кабачка и гостиной.**

**Два дворника.**

## Первое видение

*Уличный кабачок. Подрагивает бело-матовый свет ацетиленового фонаря в смятом колпачке. На обоях изображены совершенно одинаковые корабли с огромными флагами. Они взрезают носами голубые воды. За дверью, которая часто раскрывается, впуская посетителей, и за большими окнами, украшенными плющом, идут прохожие в шубах и девушки в платочках — под голубым вечерним снегом. За прилавком, на котором водружена бочка с гномом и надписью «Кружка-бокал», — двое совершенно похожих друг на друга: оба с коками и проборами, в зеленых фартуках; только у хозяина усы вниз, а у брата его, полового, усы вверх. У одного окна, за столиком, сидит пьяный старик — вылитый Верлэн, у другого — безусый бледный человек — вылитый Гауптман. Несколько пьяных компаний.*

*Разговор в одной компании.*

**Один.** Купил я эту шубу за двадцать пять рублей. А тебе, Сашка, меньше тридцати ни за что не уступлю.

**Другой** (убедительно и с обидой): Да врешь ты!.. Да вот поди ж ты... Я тебе...

**Третий усатый** (кричит). Молчать! Не ругаться! Еще бутылочку, любезный.

*Половой подбегает. Слышно, как булькает пиво. Молчание. Одинокий посетитель поднимается из угла и неверной походкой идет к прилавку. Начинает шарить в блестящей посудине с вареными раками.*

**Хозяин.** Позвольте, господин. Так нельзя. Вы у нас всех раков руками переберете. Никто кушать не станет.

*Посетитель, мыча, отходит.*

*Разговор в другой компании.*

**Семинарист.** И танцевала она, милый друг ты мой, скажу я тебе, как небесное создание. Просто взял бы ее за белые ручки и прямо в губки, скажу тебе, поцеловал...

**Собутыльник** (*визгливо хохочет*): Эка, эка, Васинька-то наш, размечтался, заалел, как маков цвет! А что она тебе за любовь-то? За любовь-то что?.. А?..

*Все визгливо хохочут.*

**Семинарист** (*совсем красный*): И, милый друг ты мой, скажу тебе, нехорошо смеяться. Так бы вот взял её, и унес бы от нескромных взоров, и на улице плясала бы она передо мной на белом снегу... как птица, летала бы. И откуда мои крылья взялись, — сам полетел бы за ней, над белыми снегами...

*Все хохочут.*

**Второй собутыльник.** Ты, Васька, смотри, того, по первопутку-то не очень полетишь...

**Первый собутыльник.** Тебе бы по морозцу-то легче, а то с твоей милой как раз в грязь угодишь...

**Второй собутыльник.** Мечтатель.

**Семинарист** (*совсем осоловел*): Эх, милые друзья, в семинарии не учась, скажу я вам, вы нежных чувств не понимаете. А впрочем, еще бы пивца...

**Верлэн** (*бормочет громко сам с собою*): Каждому свое. Каждому свое...

*Гауптман* *делает выразительные знаки половому. Входят рыжий мужчина и девушка в платочке.*

**Девушка** (*половому*): Бутылку портеру, Миша. (*Продолжает быстро рассказывать мужчине.*) ...только она, милый мой, вышла, хватать — забыла хозяйку пивом угостить. Сейчас — назад, а уж он комод открыл, да и роется, все перерыл, все перерыл, думал — не

скоро вернется... Она, милый мой, кричать, а он, милый мой, ей рот зажимать. Ну, все-таки хозяйка прибежала, да сама кричать, да дворника позвала; так его, милый мой, сейчас в участок... (*Быстро прерывает.*) Дай двугривенный.

*Мужчина хмуро вынимает двугривенный.*

**Девушка.** Тебе нешто жалко?

**Мужчина.** Пей, да помалкивай.

*Молчат. Пьют. Вбегает молодой человек и радостно бросается к Гауптману.*

**Молодой человек.** Костя, друг, она у дверей дожидает!..

**Гауптман.** Ладно. Пошляется еще. Давай выпьем.

**Верлэн** (*громко бормочет*): И всем людям — свое занятие... И каждому — свое беспокойство.

*Входит Поэт. Подзывает полового.*

**Поэт.** Угостить вас?

**Половой** (*прирожденный юморист*). Великая честь-с... От знаменитого лица-с...

*Убегает за пивом. Поэт вынимает записную книжку. Тишина. Ацетилен шипит. Похрустывают бублики. Половой приносит Поэту бутылку пива и садится на край стула против него.*

**Поэт.** Вы послушайте только. Бродить по улицам, ловить отрывки незнакомых слов. Потом — прийти вот сюда и рассказать свою душу подставному лицу.

**Половой.** Непонятно-с, но весьма утонченно-с...

*Срывается со стула и бежит на зов посетителя. Поэт пишет в книжке.*



*Девушка (напевает).*

Как люблю я ее...  
А она за любовь...

*Половой возвращается к Поэту.*

**Поэт** (*пьет*): Видеть много женских лиц. Сотни глаз, больших и глубоких, синих, темных, светлых. Узких, как глаза рыси. Открытых широко, младенчески. Любить их. Желать их. Не может быть человека, который не любит. И вы их должны любить.

**Половой.** Слушаю-с.

**Поэт.** И среди этого огня взоров, среди вихря взоров, возникнет внезапно, как бы расцветет под голубым снегом — одно лицо: единственно прекрасный лик Незнакомки, под густою, темной вуалью... Вот качаются перья на шляпе... Вот узкая рука, стянутая перчаткой, держит шелестящее платье... Вот медленно проходит она... проходит она...

*Жадно пьет.*

**Верлэн** (*бормочет*). И все проходит. И каждому — своя забота.

**Семинарист** (*заплетающимся языком*). Танцевала она, как небесный, скажу вам, ангел, а вы, черти и разбойники, не стоите ее мизинца. А впрочем, выпьем.

**Собутыльник.** Мечтатель. Оттого и пьешь. И все мы — мечтатели. Поцелуй меня, дружок.

*Обнимаются.*

**Семинарист.** И никто ее так не полюбит, как я. И будем мы на белом снегу свою грустную жизнь доживать. Она — плясать, а я — на шарманке играть. И полетим. И под самый серебряный месяц залетим. И туда, черт возьми, скажу я вам, дурацким вашим грязным носам,

милые друзья, не соваться. И все-таки я очень вас люблю и высоко ставлю. Кто из одной бутылки не пивал, тот и дружбы не видал.

*Все хохочут.*

**Собутыльник.** Ай да Васька! Уж очень складно! Поцелуемся, дружок.

**Молодой человек.** Однако ж будет. Что ей столько на морозе дожидать? Замерзнет совсем. Пойдем, брат Костя.

**Гауптман.** Брось. Если женскому нраву потакать, так от мужчины ничего не останется — только ему в рожу плюнуть. Пусть пошляется, а мы еще посидим.

*Молодой человек послушался. Все посетители пьют и хмелеют. Человек в желтом трепаном пальто, сидевший отдельно, встает и обращается к честно?й компании с речью.*

**Человек в пальто.** Государи мои! Есть у меня небольшая вещица — весьма ценная миниатюра. (*Вытаскивает из кармана камею.*) Вот-с, не угодно ли: с одной стороны — изображение эмблемы, а с другой — приятная дама в тюнике на земном шаре сидит и над этим шаром держит скипетр: подчиняйтесь, мол, повинуйтесь — и больше ничего!

*Все одобрительно смеются. Некоторые подходят и рассматривают камею.*

**Поэт** (*захмелевший*). Вечная сказка. Это — Она — Мироправительница. Она держит жезл и повелевает миром. Все мы очарованы Ею.

**Человек в пальто.** Рад служить русской интеллигенции. Дешево продам, хотя досталось не дешево, но уж, как говорится, только по дружбе. Вижу, что любитель. Ну, так по рукам.

*Поэт* дает ему монету. Берет камею, рассматривает ее. **Человек в пальто** садится на свое место. Разговор продолжается только между двумя, сидящими за отдельным столиком.

**Первый** (*берёт юмористический журнал*). А теперь пришло время нам повеселиться. Ну, Ваня, слушай (*торжественно разворачивает журнал и читает:*) «Любящие супруги. Муж: — Ты, милочка, зайди сегодня к мамаше и попроси ее...»

*Заранее отчаянно хохочет.*

**Второй.** Ишь, черт возьми, здорово!

**Первый** (*продолжает читать*):«...И попроси ее... подарить Катеньке куколку...»

*Страшно хохочет.*

**Первый** (*читает*). «Жена: — Что ты, милочка! Катеньке уж скоро двадцать лет. (*Еле может прочесть от смеха.*) Ей уж не куколку, а женишка пора подарить».

*Громовой хохот.*

**Второй.** Вот так здорово!

**Первый.** Что называется отбрила!

**Второй.** Черт их дери, ловко пишут!..

*И опять одинокий посетитель шарит в посудине. Он вытаскивает красных раков за клешни. Подержит и положит. И опять хозяин отгоняет его.*

**Поэт** (*рассматривает камю*): Вечное возвращение. Снова Она объемлет шар земной. И снова мы подвластны Ее очарованию. Вот Она кружит свой процветающий жезл. Вот Она кружит меня... И я кружусь с Нею... Под голубым... под вечерним снегом...

**Семинарист.** Танцует... Танцует... Я на шарманке, а она под шарманку. (*Делает пьяные жесты, как будто что-то ловит.*) Вот, не поймал... опять не поймал... но и вам, черти, не поймать, если уж мне не поймать...

*Медленно, медленно начинают кружиться стены кабачка. Потолок наклоняется, один конец его протягивается вверх бесконечно. Корабли на обоях, кажется, плывут близко, а все не могут доплыть. Сквозь смутный общий говор человек в пальто, уже присоединившийся к кому-то, кричит.*

**Человек в пальто.** Нет-с, я любитель! Люблю острый сыр, знаете, такой круглый! *(Делает кругообразные жесты.)* Забыл название.

**Его собеседник** *(неуверенно)*. А вы... пробовали?

**Человек в пальто.** Что пробовал? Вы думаете, нет? Я рошефор кушал!

**Собеседник** *(под которым качается стул)*. А знаете... люксембургский... так пахнет нехорошо... и шевелится, шевелится... *(Чмокает губами, шевелит пальцами.)*

**Человек в пальто** *(вдохновенно встает)*. Швейцарский!.. Вот что-с! *(Щелкает пальцами.)*

**Собеседник** *(мигает и сомневается)*. Ну, этим не удивите...

**Человек в пальто** *(громко, как ружейный залп)*. Бри!

**Собеседник.** Ну это... это... знаете...

**Человек в пальто** *(угрожающе)*. Что знаете?

**Собеседник** *(уничтожен)*.

*Все вертится, кажется перевернется сейчас. Корабли на обоях плывут, вспенивая голубые воды. Одну минуту кажется, что все стоит вверх ногами.*

**Верлэн** *(бормочет)*. И всему свой черед... И всем пора идти домой...

**Гауптман** *(орёт)*. Шлюха она, ну и пусть шляется! А мы выпьем!

**Девушка** *(поет в ухо мужчине)*:

Прощай, желанный мой...

**Семинарист.** Снег танцует. И мы танцуем. И шарманка плачет. И я плачу. И мы все плачем.

**Поэт.** Синий снег. Кружится. Мягко падает. Синие очи. Густая вуаль. Медленно проходит Она. Небо открылось. Явись! Явись!

*Весь кабачок как будто нырнул куда-то. Стены расступаются. Окончательно наклонившийся потолок открывает небо — зимнее, синее, холодное. В голубых вечерних снегах открывается -*

## Второе видение

*Тот же вечер. Конец улицы на краю города. Последние дома, обрываясь внезапно, открывают широкую перспективу: темный пустынный мост через большую реку. По обеим сторонам моста дремлют тихие корабли с сигнальными огнями. За мостом тянется бесконечная, прямая, как стрела, аллея, обрамленная цепочками фонарей и белыми от инея деревьями. В воздухе порхает и звездится снег.*

**Звездочет** *(на мосту).*

Ночь полнозвездная светла.  
У взора — только два крыла.  
Но счет звездám вести нельзя —  
Туманна млечная стезя,  
И бедный взор туманится...  
Кто этот пьяница?

*Два дворника волокут под руки пьяного Поэта.*

**Разъяренные дворники.**

Он — посетитель кабачка,  
И с ним расправа коротка!  
Эй, Ванька, дай ему щелчка!  
Эй, Васька, дай ему толчка!

*Волокут Поэта дальше.*

**Звездочет.**

Восходит новая звезда.  
Всех ослепительней она.

Недвижна темная вода,  
И в ней звезда отражена.  
Ах! падает, летит звезда...  
Лети сюда! сюда! сюда!

*По небу, описывая медленную дугу, скатывается яркая и тяжелая звезда. Через миг по мосту идет прекрасная женщина в черном, с удивленным взором расширенных глаз. Все становится сказочным — темный мост и дремлющие голубые корабли. **Незнакомка** застывает у перил моста, еще храня свой бледный падучий блеск. Снег, вечно юный, одевает ее плечи, опушает стан. Она, как статуя, ждет.*

*Такой же **Голубой**, как она, восходит на мост из темной аллеи. Также в снегу. Также прекрасен. Он колеблется, как тихое, синее пламя.*

### **Голубой.**

В блеске зимней ночи тающая,  
Обрати ко мне твой лик.  
Ты, снегами тихо веющая,  
Подари мне легкий снег.

*Она обращает очи к нему.*

### **Незнакомка.**

Очи — звезды умирающие,  
Уклонившись от пути.  
О тебе, мой легковеющий,  
Я грустила в высоте.

*Его голубой плащ осыпан снежными звездами.*

### **Голубой.**

В синеве твоей морозной  
Много звезд.  
Под рукой моей железной  
Светлый меч.

### **Незнакомка.**

Опусти в руке железной  
Светлый меч.  
В синеве моей морозной  
Звезд не счесть.

*Голубой дремлет в бледном свете. На фоне плаща его светится  
луч, как будто он оперся на меч.*

### **Голубой.**

Протекали столетья, как сны.  
Долго ждал я тебя на земле.

### **Незнакомка.**

Протекали столетья, как миги.  
Я звездою в пространствах текла.

### **Голубой.**

Ты мерцала с твоей высоты  
На моем голубом плаще.

### **Незнакомка.**



Ты гляделся в мои глаза.  
Часто на́ небо смотришь ты?

**Голубой.**

Больше взора поднять не могу:  
Тобою, падучей, скован мой взор.

**Незнакомка.**

Ты можешь сказать мне земные слова?  
Отчего ты весь в голубом?

**Голубой.**

Я слишком долго в небо смотрел:  
Оттого — голубые глаза и плащ.

**Незнакомка.**

Кто ты?

**Голубой.**

Поэт.

**Незнакомка.**

О чем ты поешь?

**Голубой.**

Все о тебе.

**Незнакомка.**

Давно ли ты ждешь?

**Голубой.**

Много столетий.

**Незнакомка.**

Ты мертв или жив?

**Голубой.**

Не знаю.

**Незнакомка.**

Ты юн?

**Голубой.**

Я красив.

**Незнакомка.**

Падучая дева-звезда  
Хочет земных речей.

**Голубой.**

Только о тайнах знаю слова,  
Только торжественны речи мои.

**Незнакомка.**

Знаешь ты имя мое?

**Голубой.**

Не знаю — и лучше не знать.

**Незнакомка.**

Видишь ты очи мои?

**Голубой.**

Вижу. Как звезды — они.

**Незнакомка.**

Ты видишь мой стройный стан?

**Голубой.**

Да. Ослепительна ты.

*В голосе Ее просыпается земная страсть.*

**Незнакомка.**

Ты хочешь меня обнять?

**Голубой.**

Я коснуться не смею тебя.

**Незнакомка.**

Ты можешь коснуться уст.

*Плащ Голубого колеблется, исчезая под снегом.*

**Незнакомка.**

Ты знаешь ли страсть?

**Голубой** (*тихо*).

Кровь молчалива моя.

**Незнакомка.**

Ты знаешь вино?

**Голубой** (*еще тише*).

Звездный напиток — слаще вина.

**Незнакомка.**

Ты любишь меня?

*Голубой молчит.*

**Незнакомка.**

Кровь запекает во мне.

*Тишина.*

**Незнакомка.**

Ядом исполнено сердце.  
Я стройнее всех ваших дев.  
Я красивее ваших дам.  
Я страстнее ваших невест.

*Голубой дремлет, весь осыпанный снегом.*

Как сладко у вас на земле!

*Голубого больше нет. Закрутился голубоватый снежный столб,  
и кажется, на этом месте и не было никого. Зато рядом с  
Незнакомкой проходящий господин приподнимает котелок.*

**Господин.**

Вы с кем-то беседу вели?  
Но здесь не видать никого.  
Прелестный ваш голос звучал  
В пространстве пустом...

**Незнакомка.**

Где он?

**Господин.**

О, да, без сомнения, вы  
Кого-то ждали сейчас!  
Позвольте — нескромный вопрос...  
Кто был ваш незримый друг?

**Незнакомка.**

Он был красив. В голубом плаще.

**Господин.**

О, романтика женской души!  
И на улице видите вы  
Мужчин в голубых плащах!  
Но как же звали его?

**Незнакомка.**

Он назвал себя: поэт.

**Господин.**

Я тоже поэт! я тоже поэт!  
По крайней мере, смотря  
В прекрасные ваши глаза,  
Я мог спеть вам куплет:  
«Ах, как ты хороша!»

**Незнакомка.**

Ты хочешь любить меня?

**Господин.**

О, да! И очень не прочь.

**Незнакомка.**

Ты можешь обнять меня?

**Господин.**

Хотел бы знать, почему  
Не могу я тебя обнять?

**Незнакомка.**

И, уст касаясь моих,  
Ты будешь ласкать меня?

**Господин.**

Пойдем, красотка моя!  
«Исполню все, что велишь»,  
Как сказал старичок Шекспир...  
Ты видишь теперь, что и я  
Поэзии очень не чужд!

*Незнакомка покорно дает ему руку.*

**Господин.**

Как имя твое?

**Незнакомка.**

Постой.  
Дай вспомнить. В небе, среди звезд,  
Не носила имени я...  
Но здесь, на синей земле,  
Мне нравится имя «Мария»...  
«Мария» — зови меня.

**Господин.**

Как хочешь, красотка моя.  
Ведь мне лишь только бы знать,  
Что ночью тебе шептать.

*Уводит Незнакомку под руку. След их замечает голубой снег.  
Звездочет снова на мосту. Он — в тоске. Простирает руки в небо.  
Поднял взоры.*

**Звездочет.**

Нет больше прекрасной звезды!  
Синяя бездна пуста!  
Я ритмы утратил  
Астральных песен моих!  
Отныне режут мне слух  
Дребезжащие песни светил!  
Сегодня в башне моей  
Скорбной рукой занесу  
В длинные свитки мои  
Весть о паденьи светлейшей звезды...  
И тихо ее назову  
Именем дальним,



Именем, нежащим слух:  
«Мария» — да будет имя ее.  
В желтых свитках  
Начертано будет  
Моей одинокой рукой:  
«Пала Мария — звезда.  
Больше не будет смотреть мне в глаза.  
Звездочет остался один!»

*Тихо плачет. Поэт поднимается на мост из аллеи.*

**Поэт.**

О, заклинаю вас всем святым!  
Вашей тоской!  
Вашей невестой, когда  
Есть невеста у вас!  
Скажите, была ли здесь  
Высокая женщина в черном?

**Звездочет.**

Грубые люди! Оставьте меня.  
Я женщин не вижу с тех пор,  
Как пала моя звезда.

**Поэт.**

Понятна мне ваша скорбь.  
Я так же, как вы, одинок.  
Вы, верно, как я, — поэт.  
Случайно, не видели ль вы  
Незнакомку в снегах голубых?

**Звездочет.**

Не помню. Здесь многие шли,  
И очень прискорбно мне,  
Что вашей не мог я узнать...

**Поэт.**

О, если б видели вы, —  
Забыли б свою звезду!

**Звездочет.**

Не вам говорить о звездах;  
Чересчур легкомысленны вы,  
И я попросил бы вас  
В мою профессию нос не совать.

**Поэт.**

Все ваши обиды снесу!  
Поверьте, унижен я  
Ничуть не меньше, чем вы...  
О, если б я не был пьян,  
Я шел бы следом за ней!  
Но двое тащили меня,  
Когда я заметил ее...  
Потом я упал в сугроб,  
Они, ругаясь, ушли,  
Решившись бросить меня...  
Не помню, долго ль я спал...  
Проснувшись, вспомнил, что снег  
Замел ее нежный след!

### **Звездочет.**

Я смутно припомнить могу  
Печальную вещь для вас;  
Действительно, вас вели,  
Вам давали толчки и пинки,  
И был неуверен ваш шаг...  
Потом я помню сквозь сон,  
Как на мост дама вошла,  
И к ней подошел голубой господин...

### **Поэт.**

О, нет!.. Голубой господин...

### **Звездочет.**

Не знаю, о чем говорили они.  
Я больше на них не смотрел.  
Потом они, верно, ушли...  
Я так был занят своим...

### **Поэт.**

И снег замел их следы!..  
Мне больше не встретить Ее!  
Встречи такие  
Бывают в жизни лишь раз...

*Оба плачут под голубым снегом.*

### **Звездочет.**

Стоит ли плакать об этом?  
Гораздо глубже горе мое:  
Я утратил астральный ритм!

**Поэт.**

Я ритм души потерял.  
Надеюсь, это — важней!

**Звездочет.**

Скорбь занесет в мои свитки:  
«Пала звезда — Мария!»

**Поэт.**

Прекрасное имя: «Мария»!  
Я буду писать в стихах:  
«Где ты, Мария?  
Не вижу зари я».

**Звездочет.**

Ну, ваше горе пройдет!  
Вам надо только стихи  
Как можно длинней сочинять!  
О чем же плакать тогда?

**Поэт.**

А вам, господин звездочет,  
Довольно в свитки свои  
На пользу студентам вписать:

«Пала Мария — Звезда!»

*Оба грустят под голубым снегом. Пропадают в нем. И снег грустит. Он запорошил уже и мост, и корабли. Он построил белые стены на канве деревьев, вдоль стен домов, на телеграфных проволоках. И даль земная и даль речная поднялись белыми стенами, так что все бело, кроме сигнальных огней на кораблях и освещенных окон домов. Снежные стены уплотняются. Они кажутся близкими одна к другой. Понемногу открывается -*

## Третье видение

*Большая гостиная комната с белыми стенами, на которых ярко горят электрические лампы. Дверь в переднюю открыта. Тоненький звонок часто извещает о приходе гостей. На диванах, креслах и стульях уже сидят хозяева и гости; хозяйка дома — пожилая дама, как бы проглотившая аршин; перед нею — корзинка с бисквитами, ваза с фруктами и чашка дымящегося чаю; против нее — глухой старик с глупым лицом жует и хлебает. Молодые люди, в безукоризненных смокингах, частью разговаривают с другими дамами, частью толпятся стадами в углах. Общий гул бессмысленных разговоров. Хозяин дома встречает гостей в передней и каждому сначала деревянным голосом кричит: «А-а-а!», а потом говорит пошлость. В настоящий момент он занят тем же.*

**Хозяин дома** (в передней). А-а-а! Ну и закутались же вы, батюшка!

*Голос гостя.* И холод же, доложу я вам! В шубе — и то замерз.

*Гость сморкается. Так как разговор в гостиной почему-то исчерпался, слышно, как хозяин конфиденциально говорит гостю:*

*А где шили?*

**Гость.** У Шевалье.

*Из двери торчат фалды хозяйского сюртука. Хозяин рассматривает шубу.*

**Хозяин.** А сколько платили?

**Гость.** Тысячу.

**Хозяйка,** стараясь замять разговор, кричит:

**Сер<sup>[1]</sup> Иван Павлович!** Идите скорее! Только вас и ждали! Вот, **Аркадий Романович** обещался нам сегодня спеть!

*Аркадий Романович, подходя к хозяйке, делает различные жесты, долженствующие показать, что он невысокого о себе мнения. Хозяйка жестами же старается показать ему обратное.*

**Молодой человек Жорж.** Совершенная дура твоя Серпантини, Миша. Так танцевать, как она вчера, значит — не иметь никакого стыда.

**Молодой человек Миша.** Ты, Жорж, ровно ничего не понимаешь! Я совершенно влюблен. Это — для немногих. Вспомни, у нее совсем классическая фигура — руки, ноги...

**Жорж.** Я пошел туда затем, чтобы наслаждаться искусством. На ножки я могу смотреть и в другом месте.

**Хозяйка.** О чем это вы там, Георгий Николаевич? Ах, о Серпантини! Какой ужас, не правда ли? Во-первых — интерпретировать музыку — это уж одно — наглость. Я так страстно люблю музыку и ни за что, ни за что не допущу, чтоб над ней надругались. Потом — танцевать без костюма — это... это я не знаю, что! Я увела мою дочь.

**Жорж.** Я совершенно согласен с вами. А вот Михаил Иванович — другого мнения...

**Хозяйка.** Что вы, Михаил Иванович! По-моему, здесь двух мнений не может быть! Я понимаю, молодые людям свойственно увлекаться, но на публичном концерте... когда ногами изображают Баха... Я сама музыкантша... страстно люблю музыку... Как хотите...

**Старик, сидящий против хозяйки, неожиданно и просто выпаливает:**

Публичный дом.

*Продолжает хлебать чай и жевать бисквиты. Хозяйка краснеет и обращается к одной из дам.*

**Миша.** Ах, Жорж, все вы ничего не понимаете! Разве это — интерпретация музыки? Серпантини сама — воплощение музыки. Она плывет на волнах звуков, и, кажется, сам плывешь за нею. Неужели тело, его линии, его гармонические движения — сами по

себе не поют так же, как звуки? Тот, кто истинно чувствует музыку, не оскорбляется за нее. У вас отвлеченное отношение к музыке...

**Жорж.** Мечтатель! Завел машину. Строишь какие-то теории и ничего не слушаешь и не видишь. Я о музыке даже не говорю, и мне в конце концов наплевать! И я был бы очень рад видеть все это в отдельном кабинете. Но согласись же, не объявить на афише, что Серпантини будет завернута в одну тряпку, — это значит поставить всех в пренеловкое положение. Если б я знал, я не повел бы туда мою невесту. *(Миша рассеянно шарит в корзинке с бисквитами.)* Послушай, оставь бисквиты. Ведь противно есть, если все перетрогаешь. Смотри, как на тебя смотрит кузина. А все оттого, что ты рассеян. Эх, мечтатели.

*Миша, сконфуженно мыча, удаляется в другой угол.*

**Старик** *(внезапно, хозяйке).* Нина! Сиди смирно. У тебя на спине платье расстегнулось.

**Хозяйка** *(вспыхнув)* Да полно, дядя, нельзя же при всех! Вы слишком... откровенны...

*Старается незаметно застегнуть платье. В комнату впархивает молодая дама, за ней идет огромный рыжий господин.*

**Дама.** Ах, здравствуйте, здравствуйте! Вот, позвольте вас познакомиться: мой жених.

**Рыжий господин.** Очень приятно.

*Угрюмо удаляется в угол.*

**Дама.** Пожалуйста, не обращайтесь на него внимания. Он очень застенчив. Ах, представьте, какой случай!..

*Торопливо пьет чай и шопотом рассказывает хозяйке что-то пикантное, судя по тому, что обе ерзают по дивану и хихикают.*

**Дама** *(вдруг оборачивается к жениху).* У тебя мой платок?



*Жених угрюмо вытаскивает платок.*

**Дама.** Тебе жалко, что ли?

**Рыжий господин** (*неожиданно угрюмо*). Пей, да помалкивай.

*Молчат. Пьют. Вбегает молодой человек и радостно бросается к другому. В последнем легко узнать того, кто увел незнакомку.*

**Молодой человек.** Костя, друг, да она у дверей дожидается...

*Запинается на полуслове. Все становится необычайно странным. Как будто все внезапно вспомнили, что где-то произносились те же слова и в том же порядке. Михаил Иванович смотрит странными глазами на Поэта, который входит в эту минуту. Поэт, бледный, делает общий поклон на пороге притихшей гостиной.*

**Хозяйка** (*с натянутым видом*). Мы только вас и ждали. Надеюсь, вы прочтете нам что-нибудь. Сегодня престранный вечер! Наша мирная беседа не клеится.

**Старик** (*выпаливает*). Точно кто-нибудь умер. Богу душу отдал.

**Хозяйка.** Ах, дядя, перестаньте! Вы всех окончательно спугнете... Господа! Обновим наш разговор... (*Поэту.*) Вы прочтете нам что-нибудь, не правда ли?

**Поэт.** С удовольствием... если это займет...

**Хозяйка.** Господа! Молчание! Наш прекрасный поэт прочтет нам свое прекрасное стихотворение, и, надеюсь, опять о прекрасной даме...

*Все замолкают. Поэт становится у стены, прямо против двери в переднюю, и читает:*

Уже сбегали с плит снега,  
Блестели, обнажаясь крыши,  
Когда в соборе, в темной нише,  
Ее блеснули жемчуга.  
И от иконы в нежных розах

Медлительно сошла Она...

*Тоненький звонок в передней. Хозяйка умоляюще складывает руки по направлению к Поэту. Он прерывает чтение. Все с любопытством заглядывают в переднюю.*

**Хозяин.** Сию минуту. Прошу извинения.

*Выходит в переднюю, но не кричит там: «А-а-а!» Молчание.*

*Голос хозяина.* Чем могу служить?

*Женский голос отвечает что-то. Хозяин появляется на пороге.*

**Хозяин.** Ниночка, какая-то дама. Ничего не могу разобрать. Вероятно, к тебе. Извините, господа, извините...

*Сконфуженно улыбается во все стороны. Хозяйка идет в переднюю и запирает за собой дверь. Гости шепчутся.*

**Молодой человек** (в углу). Да не может быть...

**Другой** (прячась за него). Да уверяю тебя... вот скандал!.. Я слышал ее голос...

*Поэт стоит неподвижно против дверей. Двери открываются. Хозяйка вводит Незнакомку.*

**Хозяйка.** Господа, приятный сюрприз. Моя очаровательная новая знакомая. Надеюсь, мы примем ее с радостью в наш дружеский кружок. Мария... извините, я не расслышала, как вас называть?

**Незнакомка.** Мария.

**Хозяйка.** Но... ваше отчество?

**Незнакомка.** Мария. Я зову себя: Мария.

**Хозяйка.** Хорошо, милочка. Я буду звать вас: Мэри. В вас есть некоторая эксцентричность, не правда ли? Но тем веселее мы

проведем сегодняшний вечер с нашей восхитительной гостьей. Не правда ли, господа?

*Все сконфужены. Неловкое молчание. Хозяин замечает, что один из гостей проскользнул в переднюю, и выходит за ним. Слышен извиняющийся шопот, слова: «не совсем здоров». Поэт стоит неподвижно.*

**Хозяйка.** Итак, может быть, наш прекрасный поэт продолжит прерванное чтение? Дорогая Мэри, когда вы вошли, наш известный поэт как раз читал нам... читал нам.

**Поэт** Простите. Позвольте мне прочесть в другой раз. Я так извиняюсь.

*Никто не выражает недовольствия. Поэт подходит к хозяйке, которая некоторое время делает умоляющие жесты, но скоро перестает. Поэт спокойно садится в дальний угол. Задумчиво смотрит на Незнакомку. Горничная разносит, что полагается. Из общего бессмысленного говора вырывается хохот, отдельные слова и целые фразы:*

Нет, как она танцевала! Да ты послушай! Русская интеллигенция...

**Кто-то** (особенно громко). Да и вам не поймать! Да и вам не поймать!

*Все забыли о Поэте. Он медленно поднимается со своего места. Он проводит рукою по лбу. Делает несколько шагов назад и вперед по комнате. По лицу его заметно, что он с мучительным усилием припоминает что-то. В это время из общего говора доносятся слова: «рокфор», «камамбер». Вдруг толстый человек, в страшном увлечении, делая кругообразные жесты, выскакивает на середину комнаты с криком:*

Бри!

*Поэт сразу останавливается. Мгновение кажется, что он вспомнил все. Он делает несколько быстрых шагов в сторону Незнакомки. Но дорогу ему заслоняет Звездочет в голубом вицмундире, входящий из передней.*

**Звездочет.** Извините, я в вицмундире и запоздал. Прямо из заседания. Пришлось делать доклад. Астрономия...

*Поднимает палец кверху.*

**Хозяин (подходя).** Вот и мы только что говорили о гастрономии. Ниночка, не пора ли ужинать?

**Хозяйка (встает).** Господа, прошу вас!

*Все выходят вслед за нею. В потемневшей гостиной остаются некоторое время Незнакомка, Звездочет и Поэт. Поэт и Звездочет стоят в дверях, готовые выйти. Незнакомка медлит в глубине у темной полуоткрытой занавеси окна.*

**Звездочет.** Нам опять привелось встретиться с вами. Я очень рад. Но пусть обстоятельства нашей первой встречи останутся между нами.

**Поэт.** Прошу о том же и вас.

**Звездочет.** Я только что сделал доклад в астрономическом обществе — о том, чему вы были невольным свидетелем. Поразительный факт: звезда первой величины...

**Поэт.** Да, это очень интересно.

**Звездочет (восторженно).** Да! Я занес в мои списки новый параграф: «Пала звезда Мария!» Наука в первый раз... Ах, извините, что я не спрашиваю вас о результатах ваших поисков...

**Поэт.** Поиски мои были безрезультатны.

*Он оборачивается в глубь комнаты. Безнадежно смотрит. На лице его — томление, в глазах — пустота и мрак. Он шатается от страшного напряжения. Но он все забыл.*

**Хозяйка** (*на пороге*). Господа! Идите же в столовую! Я не вижу Мэри...

*Грозит им пальцем.*

Ах, молодые люди! Вы спрятали куда-нибудь мою Мэри?

*Всматривается в глубь комнаты.*

Где же Мэри? Да где же Мэри?

*У темной занавеси уже нет никого. За окном горит яркая звезда. Падают голубой снег, такой же голубой, как вицмундир исчезнувшего Звездочета.*

1906

## Комментарии

Сборники своих пьес Блок издавал трижды — в 1908, 1916 и 1918 годах. В последние годы жизни Блок планировал наиболее полное издание своего «Театра», которое, однако, при жизни поэта осуществлено не было.

«Незнакомка» печатается по тексту сборника «Театр» (1918).

Эпиграфы к драме взяты из романа Достоевского «Идиот». Текст эпиграфов относится к главной героине романа Настасье Филипповне.

Рукописное заглавие драмы — «Три видения» — помогает увидеть в «Незнакомке» переключку с поэмой Вл. Соловьева «Три свидания», рассказывающей о чудодейственных явлениях герою олицетворенного идеала красоты, мудрости и абстрактной «женственности». Сопоставление эпиграфов из Достоевского с таким обращением к Вл. Соловьеву дает понять, что драма предлагает не повторение мотивов «Прекрасной Дамы», а антитезу им (ср. воспоминания о Блоке Н. А. Павлович, Блоковский сборник, Тарту, 1964, стр. 485).

К драме «Незнакомка» Блок приходит через «Балаганчик». Как и «Балаганчик», эта драма тесно связана также с более ранним одноименным стихотворением, необычайно дорогим Блоку.

«Дьявольский», но возвышенный женский образ в стихотворении «Незнакомка» многие понимали как поэтизацию ресторанной «дамы полусвета», и в своей драме Блок обнажает важную для него антитезу «быта» и «запредельности». Для взаимоотношений Блока с его окружением крайне характерно, однако, что драму, исключаящую «пикантное» толкование образа Незнакомки, публика встретила сравнительно холодно.

Такую судьбу драмы определило, возможно, и углубление блоковской сатиры. В имевшем шумный успех «Балаганчике» социальные, а не только кружковый пафос ощущался лишь немногими, а в «Незнакомке» социально-критическая тенденция очевидна. Интересно в связи с этим резкое изменение роли масок у Блока. Традиционные образы Арлекина — Пьеро — Колумбины поднимали коллизии «Балаганчика» до уровня мировой драмы. В

«Незнакомке» же «вылитый Верлэн» и «вылитый Гауптман», которых автор увидел в завсегдатаях ресторана как бы глазами «не чуждого культуре» обывателя, выполняют обратную функцию. Эти уподобления тоже являются своеобразными театральными «масками» и имеют даже более прямое, чем маски «Балаганчика», «литературное» происхождение. Но задача этих «масок» — предельно снизить образ «цивилизованного горожанина» (культура которого, впрочем, не только опошляла «антибуржуазные» ценности декадентского искусства, но по иронии судьбы сама была питательной почвой для декаданса).

Осознавая «Незнакомку» как преддверие к своим произведениям отчетливо общественной проблематики, Блок говорил: «Если б я не написал «Незнакомку» и «Балаганчик», не было бы написано и «Куликово поле» (см. воспоминания о Блоке С. Соловьева в книге «Письма Александра Блока». Л., 1925, стр. 36).

*С. Небольсин*

---

<b>notes</b>
--------------

## **Примечания**



**1**

Дорогой (франц.)